

Mijn huidige keramische muursculpturen brengen zowel het individuele als het collectieve in beeld. Ze zijn opgebouwd uit gebakken kleiblokjes van verschillende afmetingen en vormen, die associaties oproepen naar zowel natuurlijke als stedelijke landschappen.

Na mijn opleidingen keramiek en grafiek aan de Academie voor Beeldende Kunst in Gent volgde ik mijn eigen weg en werkte aanvankelijk met hout en doek, waarbij ik de oppervlakken bewerkte door ze eerst in te krassen en daarna op te vullen met kleurpigmenten of verf. Ook ontmantelde ik objecten zoals houten kaders, kleding en boeken, waarbij de ogenschijnlijk 'waardeloze' fragmenten van hout, stof en draad, evenals gescheurde pagina's, een nieuwe functie kregen in mijn assemblages.

Het onderliggende proces van fragmenteren en assembleren is ook aanwezig in mijn huidige keramische muursculpturen. Grote kleiblokken worden in vele kleine stukjes gesneden, daarna gebakken en vervolgens zorgvuldig geassembleerd tot een massief geheel. Het resultaat is een verzameling mini-objecten die, door hun onregelmatige vormen, een spel van licht en schaduw creëren. Ik gebruik geen glazuur, zodat de natuurlijke textuur en kleur van de gebakken klei behouden blijven.

Op de blokjes zet ik vaak markeringen, zoals streepjes, letters en cijfers, getekend in potlood of verf. Deze markeringen versterken de zichtbaarheid en het karakter van elk blokje, en geven een hint van de verbinding met een groter narratief. Het is een extra betekenislaag in het werk die de toeschouwer uitnodigt het werk van dichtbij te verkennen. Het oog wordt aangetrokken door deze details, en in die details schuilt een betekenis die tot uiting komt in de titel.