

## **Positionering van mijn werk**

Mijn werk bevindt zich op het kruispunt van sculpturale kunst, conceptuele benaderingen, narratieve elementen en keramiek. Het is meer dan enkel een keramische muursculptuur, een idee of blokkenlandschap; het is een geïntegreerde werkwijze waarin keramiek verweven is met een conceptuele en narratieve visie.

Elk werk weerspiegelt de wisselwerking tussen het unieke blokje en de massa waartoe het behoort - de collectieve structuur waarvan het deel uitmaakt en uiteindelijk in opgaat. Naarmate de massa groter en zichtbaarder wordt, verdwijnt het individuele element steeds verder in de anonimiteit. Deze spanningsdynamiek vormt een centraal thema in mijn werk en weerspiegelt tegelijkertijd de essentie van het individu in de hedendaagse tijd.

Op de blokjes zet ik vaak markeringen, zoals streepjes, letters en cijfers, getekend in potlood of verf. Deze markeringen versterken zowel de zichtbaarheid als het karakter van elk blokje en suggereren een verbinding met een groter narratief. Ze voegen een extra betekenislaag toe aan het werk, die de toeschouwer uitnodigt om het werk van dichtbij te verkennen. Het oog wordt aangetrokken door deze details, die hun betekenis uiteindelijk onthullen in de titel.

## **Werkwijze**

Grote kleiblokken worden in kleine stukken gesneden, gebakken en zorgvuldig weer samengevoegd tot een massief geheel. Het resultaat van dit proces van fragmentatie en herassemblage is een verzameling, een landschap van mini-objecten die, door hun onregelmatige vormen, een spel van licht en schaduw oproepen. Ik werk zonder glazuur, zodat de natuurlijke textuur en kleur van de gebakken klei volledig tot hun recht komen.

## **Wat vooraf ging**

Na mijn opleidingen keramiek en grafiek aan de Academie voor Beeldende Kunst in Gent volgde ik mijn eigen weg en werkte aanvankelijk met hout en doek, waarbij ik de oppervlakken bewerkte door ze eerst in te krassen en daarna op te vullen met kleurpigmenten of verf. Ook ontmantelde ik objecten zoals houten kaders, kleding en boeken, waarbij de ogenschijnlijk 'waardeloze' fragmenten van hout, stof en draad, evenals gescheurde pagina's, een nieuwe functie kregen in mijn assemblages. Deze werkwijze van fragmenteren en assembleren is ook aanwezig in de opbouw van mijn huidig werk.